

Painting

चित्रकला

(332)

Assignment - I

मूल्यांकन पत्र - I

Theory (Lessons 1-5)

थ्योरी (पाठ 1 से 5 तक)

Practical (Lessons 1-2)

प्रयोगात्मक (पाठ 1 से 2 तक)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) What are the chief characteristics of mother goddess from Mohan-jo-daro?

मोहन जोदाड़ो से मातृदेवी की मूर्ति की क्या मुख्य विशेषताएं हैं?

(b) How does the Indus valley artist infuse power and strength in the form of a bull in a small seal?

एक छोटी सील (मुहर) में एक बैल के रूप में उसके यौवन, ऊर्जा और शक्ति को सिंधु घाटी के कलाकार ने कैसे स्पष्ट किया?

(c) Write about ten words on Tirthankars. Describe one of the statues of Tirthankars.

तीर्थकरों के बारे में लगभग दस शब्द लिखिए। किसी एक तीर्थकर की मूर्ति का वर्णन करें।

2. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Why the painting "Padmapani" of Ajanta is considered a master piece of Indian art?

अजंता के 'पद्मपाणि' चित्र को क्यों भारतीय कला में एक महान कलाकृति के रूप में माना जाता है?

(b) What is the most important contribution of Chandella dynasty in the temple architecture?

मंदिर वास्तुकला में चंदेला वंश का सबसे प्रमुख योगदान क्या है?

(c) Describe the symbolic meaning of "Trimurti" of Elephanta cave.

एलिफेंटा गुफा के 'त्रिमूर्ति' का प्रतीकात्मक अर्थ बताइए।

3. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) What is the popular method of Bronze castings? How did sculptor D.P. Roy Chowdhury use Bronze in the making of his famous work "Triumph of Labour". कांस्य मूर्ति रचना की प्रसिद्ध विधि क्या है? मूर्तिकार डी. पी. रॉय चौधरी ने अपनी प्रसिद्ध कलाकृति 'श्रम की विजय' में किस तरह कांस्य का प्रयोग किया?

Or/अथवा

- (b) How did Indian art developed from Maurya period to Gandhara period? मौर्य काल से गंधर्व काल तक किस तरह भारतीय कला विकसित हुई?

4. Answer written within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Explain different kinds of perspective namely linear, circular and colour. रेखीय, वृत्तीय और नेत्र-दशा के विभिन्न प्रकार समझाइए।

Or/अथवा

- (b) What is the importance of balance and colour in nature study? प्रकृति चित्रण में संतुलन और रंग का क्या महत्व है?

5. **Project Work**

Place one book, two pencils and one pencil stand little below the eye level in a compact composition. Choose a suitable format of composition either horizontal or vertical. Draw the outlines of H.B. pencil and use 2B and 6B pencils for shading.

परियोजना कार्य

एक घन विन्यास संयोजन में नेत्र-स्तर से थोड़ा नीचे एक पुस्तक, दो पेंसिल और एक पेंसिल स्टैंड रखें। क्षैतिज अथवा ऊर्ध्व (Horizontal or vertical) संयोजन का एक उचित स्वरूप चुनिए। एच.बी. पेंसिल से वाह्य रेखाएं खींचिए और 2बी और 6बी पेंसिल से छाया का प्रयोग कीजिए।

Painting

चित्रकला

(332)

Assignment - II

मूल्यांकन पत्र - II

Theory (Lessons 6-10)

थ्योरी (पाठ 6 से 10 तक)

Practical (Lessons 3-4)

प्रयोगात्मक (पाठ 3 से 4 तक)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) What are the main qualities of architecture of "Tajmahal" that have made it one of the wonders of the world?

'तालमहल' की वास्तुकला की मुख्य विशेषताएं कौन-सी हैं जिनके कारण यह विश्व के आश्चर्यों में एक गिना जाता है।

(b) Name atleast four Mughal miniature painters, and determine their importance in the development of the miniature paintings.

कम से कम चार मुगल लघु चित्रकारों के नाम बताइए और लघु चित्रकला के विकास में उनके महत्त्व को निश्चित कीजिए।

(c) Describe the different schools of Rajasthani paintings and narrate three important themes of these paintings.

राजस्थानी चित्रकला की विभिन्न शैलियों का वर्णन कीजिए और इन चित्रकलाओं के तीन प्रमुख विषय-वस्तुओं का विवरण बताइए।

2. Answer any **two** of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Classify different forms of Pahari school of painting. How did Mughal miniature paintings influence this style?

पहाड़ी चित्रकला शैली के विभिन्न स्वरूपों को वर्गीकृत कीजिए। मुगल लघु चित्रकला ने किस प्रकार इस शैली को प्रभावित किया?

- (b) Basholi painter Manku was influenced by Bengali poet Jai Dev. Illustrate a painting of Manku on this theme.

बशौली चित्रकार मंकू बंगाली कवि जयदेव से प्रभावित हुआ। इस विषय-वस्तु में मंकू की एक पेंटिंग का वर्णन कीजिए।

- (c) Define the unique features of Tanjore paintings. How much it is different from other style of paintings?

तंजौर चित्रकला की प्रमुख विशेषताओं को परिभाषित कीजिए। यह दूसरी शैली की चित्रकलाओं से कितना भिन्न है?

3. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Identify the foreign influence on the enlisted Indo-Islamic architectural structures. Describe one of these structures of 13th C.A.D.

सूचीकृत भारतीय इस्लामिक वास्तुकला के ढांचों में विदेशी प्रभाव की पहचान कीजिए।

Or/अथवा

- (b) One of the greatest Rajasthani miniature painters was Nihal Chand. Illustrate his style with example.

निहालचंद महान राजस्थानी लघु चित्रकारों में एक थे। उदाहरण के साथ उनकी शैली को बताइए।

4. Answer written 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) What are the contributions of Akbar in the development of Mughal miniature style of painting?

मुगल लघु चित्रकला शैली के विकास में अकबर के क्या योगदान थे?

Or/अथवा

- (b) Describe the enlisted painting of Faqir-ullah.

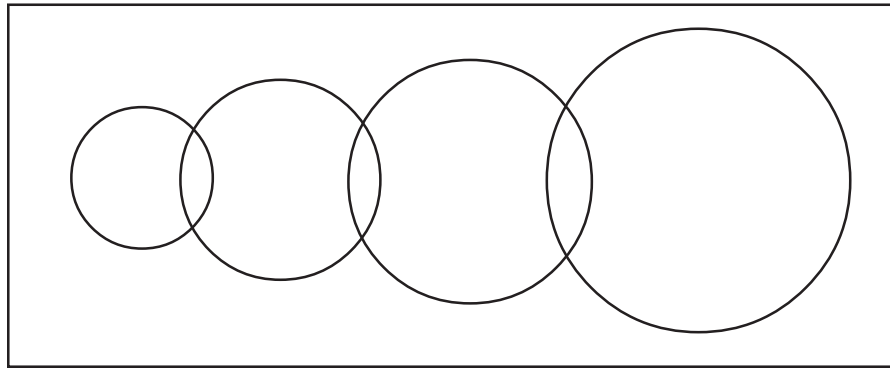
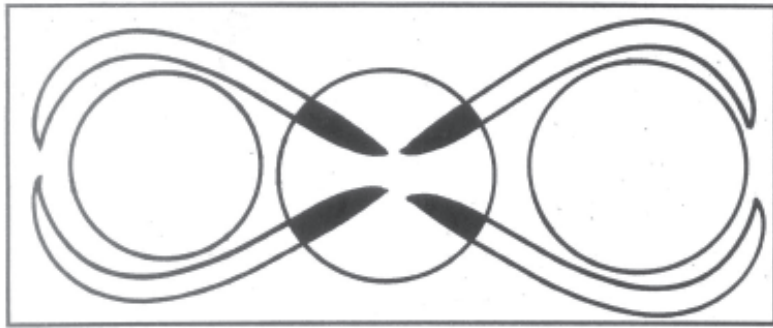
चित्रकार फकीर उल्लाह की किसी सूचीबद्ध पेंटिंग का वर्णन कीजिए।

5. **Project Work**

Create a composition of your own, using the following structures. Keep the rhythm and harmony with application of atleast three colours. You can combine both the structures in one composition.

परियोजना कार्य

निम्न बनावटों का प्रयोग करते हुए स्वयं का एक संयोजन बनाइए। तीन रंगों के प्रयोग से लय और समन्वय को बनाए रखें। आप दोनों बनावटों को एक संयोजन में शामिल कर सकते हैं।



Painting

पेंटिंग

(332)

Assignment - III

मूल्यांकन पत्र - III

Theory (Lessons 11-14)

थ्योरी (पाठ 11 से 14 तक)

Practical (Lessons 5-6)

प्रयोगात्मक (पाठ 5 से 6 तक)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Explain the influence of colonial art and culture on miniature painting. Determine the position of Raja Ravi Varma as the pioneer of contemporary Indian painting.

लघु चित्रकला में औपनिवेशिक कला और संस्कृति के प्रभाव को स्पष्ट कीजिए। समकालीन भारतीय चित्रकला के प्रणेता के रूप में राजा रवि वर्मा के स्थान को सुनिश्चित कीजिए।

(b) Review Nandalal Bose's painting "Sri Chaitanya under Garud Stambha" citing the influence of Bengal School of style.

बंगाल चित्रकला शैली के प्रभाव को दृष्टि में रखते हुए नंदलाल बोस की पेंटिंग "गरुड़ स्तंभ के नीचे श्री चैतन्य" की समीक्षा कीजिए।

(c) Estimate the source of inspiration in the paintings of Rabindra Nath Tagore. Assess his role in formulation of a new form of painting.

रबींद्रनाथ ठाकुर की चित्रकला में उनके प्रेरणा स्रोत का मूल्यांकन कीजिए। पेंटिंग के नए स्वरूप की परिकल्पना में उनकी भूमिका का भी मूल्यांकन कीजिए।

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Identify the special characteristics of Madhubani paintings.

मधुबनी चित्रकला की प्रमुख विशेषताओं की पहचान कीजिए।

(b) Do you recognise Ramkinkar Vaij as the first modern sculptor of India.

क्या आप रामकिंकर वैज को प्रथम भारतीय आधुनिक मूर्तिकार के रूप में स्वीकार करते हैं?

(c) Describe the evolution of Bengal School of art.

बंगाल चित्रकला शैली के क्रमिक विकास का वर्णन कीजिए।

3. Answer Within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) Select the enlisted painting of Jamini Roy and evaluate Jamini Roy's style. Assess his power of assimilation of different kinds of art forms in his works.

जेमिनी रॉय की किसी सूचीबद्ध पेंटिंग का चयन कीजिए और उनकी शैली का मूल्यांकन कीजिए। उनके कला-चित्रों में विभिन्न प्रकार के कला स्वरूपों को आत्मसात करने की क्षमता का मूल्यांकन कीजिए।

Or/अथवा

(b) Judge the implication of social and religious concerns in the Indian Folk painting with examples.

उदाहरण के साथ भारतीय लोक चित्रकला में सामाजिक और धार्मिक सरोकारों के निहित अर्थों का आकलन कीजिए।

4. (a) "H.F. Hussain's paintings are synthesis of mythology and modern life". Justify the statement.

"एम.एफ. हुसैन की चित्रकारी पौराणिक और आधुनिक जीवन का सम्मिश्रण है।" इस कथन की पुष्टि कीजिए।

Or/अथवा

(b) Write short notes on the following:-

(i) Definition of drawing

(ii) Alpana, Osa, Chauka Purna, Mandva, Kollam

(iii) Understanding of proportion

निम्नलिखित के ऊपर लघु टिप्पणी लिखिए:

(i) ड्राइंग की परिभाषा

(ii) अल्पना, ओसा, चौका पूरना, मांडवा, कोल्लम

(iii) अनुपात की पहचान और समझ

5. **Project work**

See the following blocks of construction like (a), (b) and (c). Draw a human figure from (a), a bird from (b) and an elephant from (c). You can use pastel or poster colours or water colours.

परियोजना कार्य

नीचे दिए गए 'अ', 'ब' और 'स' जैसे निर्माण खंडों को देखिए। 'अ' से एक मानव आकृति ड्रॉ कीजिए। 'ब' से एक पक्षी और 'स' से एक हाथी ड्रॉ कीजिए। आप पेस्टल या पोस्टर अथवा जल रंगों का प्रयोग कर सकते हैं।

(a)



(b)



(c)

