हिंदी

(301)

मूल्यांकन पत्र - I

(पाठ 1 से 12 तक)

कुल अंक : 25

टिप्पणी:

(i) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केंद्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट रूप से लिखिए।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 70 शब्दों में लिखिए:

(क) 'राम और भरत का प्रेम भाइयों के बीच प्रेम का आदर्श नमूना है'– इस कथन पर अपने विचार लिखिए।

(ख) जब–जब वै सुधि कीजियै, तब–तब सब सुधि जाँहि।
आँखिन आँखि लगी रहैं, आँखें लागति नाँहि।।

उक्त दोहे के आधार पर 'आँख लगने के बावजूद 'आँख न लगने' का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'आत्मसम्मान को ठेस पहुँचाकर अमृत पीने से प्रेम और सम्मान के साथ ज़हर पीना ज़्यादा अच्छा है'– कवि रहीम के इस मत का समर्थन करते हुए अपने शब्दों में टिप्पणी लिखिए।

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए–

मैं गिरधर के घर जाऊँ।
गिरधर म्हाँरों साँचो प्रीतम, देखत रूप लुभाऊँ।
रैण पड़ै तब ही उठि जाऊँ, भोर भये उठि आऊँ।
रैणदिना वाके सँग खेलूँ, ज्यूँ–त्यूँ वाहि लुभाऊँ।
जो पहिरावै सोई पहिरूँ, जो दे सोई खाऊँ।
मेरी उसकी प्रीत पुराणी, उण बिण पल न रहाऊँ।
जहाँ बैठावे तितही बैठूँ, बेचे तो बिक जाऊँ।
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, बार बार बलि जाऊँ।

अथवा

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए–

विज्ञापन की दुनिया अद्‌भुत है। वर्तमान युग विज्ञापन का युग है। सर्वत्र विज्ञापनों की धूम मची है। ये विज्ञापन हमारे जीवन का अभिन्न अंग बन गए हैं। विज्ञापनों का उद्देश्य है– अपने उत्पाद को लोगों के मध्य लोकप्रिय बनाकर उनकी बिक्री बढ़ाना। विज्ञापन के बलबूते ही खाने–पीने, प्रसाधन के सामान, विद्युत उपकरणों की बिक्री ख़ूब बढ़ रही है। चाहे कपड़ों का विज्ञापन हो अथवा जूते चप्पलों का–सभी विज्ञापन के बलबूते बिकते हैं। टूथपेस्ट का विज्ञापन हो अथवा बिस्कुटों का विज्ञापन ये सभी हमें अपनी–अपनी विशेषताओं से परिचित कराते हैं। विज्ञापनों ने हमारे जीवन पर बहुत प्रभाव डाला है। अब तो ऐसा प्रतीत होता है कि विज्ञापन ही यह तय करते

हैं कि हम क्या खाएँ, क्या पहनें तथा किस साबुन से नहाएँ। प्रातःकाल उठने से लेकर रात्रि सोने तक के हमारे सारे क्रियाकलाप विज्ञापनों द्वारा ही संचालित होते हैं। हम चाहकर भी विज्ञापनों के प्रभाव से बच नहीं सकते। अब तो विज्ञापन सिरदर्द बनते जा रहे हैं। टेलीविजन का कोई भी कार्यक्रम आनदंपूर्वक देखना दूभर है। पर, ये विज्ञापन देखना हमारी मजबूरी बन गया है और इन्हें दिखाना दूरदर्शन की। इसे सीमित करना होगा।

(i) विज्ञापन का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए– जीवन में उसके प्रभावों पर विचार कीजिए।

(ii) 'हम चाहकर भी विज्ञापनों के प्रभाव से बच नहीं सकते'– इस वाक्य का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(iii) उपर्युक्त गद्यांश का एक तिहाई शब्दों में सार लिखिए तथा उपयुक्त शीर्षक भी लिखिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 70 शब्दों में लिखिए:

(क) शैली के महत्व को बताते हुए गद्य–लेखन की किसी एक शैली का परिचय दीजिए।

(ख) 'एक था पेड़ और एक था ठूँठ' पाठ में लेखक ने जीवन में समन्वय और सामंजस्य के महत्व को किस प्रकार समझाया है? आप लेखक से कहाँ तक सहमत हैं, स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'जब तक समाज का सारा ढाँचा नहीं बदलता, तब तक कुछ होने का नहीं, और ढाँचा ही बदल गया तो तेरे–मेरे कुछ करने की ज़रूरत नहीं, सब अपने आप हो जाएगा।' 'दो कलाकार' कहानी की प्रमुख पात्र चित्रा के उक्त कथन पर अपनी टिप्पणी लिखिए।

4. (क) निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर अनुच्छेद लिखिए:

(i) विनम्रता

(ii) वह अविस्मरणीय क्षण

(iii) प्यारी दादी माँ

(iv) वास्तविक सुंदरता

अथवा

(ख) निम्नलिखित पंक्तियों के रेखांकित अंशों में प्रयुक्त अलंकारों का उल्लेख कीजिए:

(i) प्रभु जी <u>तुम दीपक हम बाती</u>

(ii) <u>हरि सा हीरा छाँड करि करै आन की आस</u>

(iii) बैर, प्रीत, अभ्यास, जस, <u>होत होत ही होय</u>

(iv) <u>कनक कनक तैं सौ गुनी</u>, मादकता अधिकाय

(v) <u>धँस्यौ मनौ</u> हिय–घर समर, ड्यौढ़ी लसत निसान

5. किसी एक विषय पर परियोजना तैयार कीजिए:

(क) आपने रैदास, तुलसी, मीरा, रहीम, बिहारी और पद्‌माकर की कविताएं पढ़ी हैं। इन कविताओं में प्रेम का अनेक रूपों में और अनेक तरह से वर्णन हुआ है। इन्हें पहचानिए, वर्गीकृत कीजिए और इनके आधार पर प्रेम पर अपने विचारों को सुसम्बद्ध रूप में प्रस्तुत कीजिए।

(ख) आप समाचार–पत्र तो पढते ही होंगे। किन्हीं तीन भिन्न समाचार–पत्रों से अपनी पसंद के संपादकीय लेख अथवा फ़ीचर छाँटकर फाइल में चिपकाइए और उनका संक्षिप्त विश्लेषण कीजिए। अपनी पसंद के किसी विषय पर संपादकीय लेख/फ़ीचर तैयार करने की प्रक्रिया का परिचय देते हुए संपादकीय/फ़ीचर लिखिए।

हिंदी

(301)

मूल्यांकन पत्र - II

(पाठ 13 से 25 तक)

कुल अंक : 25

टिप्पणी:

(i) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केंद्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट रूप से लिखिए।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 70 शब्दों में लिखिए:

(क) 'मुझे कदम–कदम पर' कविता में कदम–कदम पर 'चौराहे' मिलने का क्या आशय है? यदि आप भी कवि की तरह उन सबसे गुज़रना चाहेंगे, तो क्यों?

(ख) 'मैं नीर भरी दुख की बदली' गीत में स्त्री जीवन की अभिव्यक्ति किस रूप में हुई है? आप इससे कहाँ तक सहमत हैं, लिखिए।

(ग) 'स्वातंत्र्य जाति की लगन, व्यक्ति की धुन है,
बाहरी वस्तु यह नहीं, भीतरी गुण है।'

उपर्युक्त पक्तियों के सन्दर्भ में स्वतंत्रता के लिए व्यक्ति और समाज की भूमिका को आप किस रूप में महसूस करते हैं, स्पष्ट कीजिए।

2. निम्नलिखित पक्तियों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

अधिकार सिर्फ़ सबल के हिस्से में आता है, निर्बल के लिए कर्त्तव्य और सिर्फ़ दायित्व ही आते हैं। इसीलिए मैंने आज अपना सारा बल समेट लिया है। शेष जो बच गया है, उसे भी बटोर लेना चाहती हूँ, क्योंकि मैं अपना वजूद सुरक्षित चाहती हूँ। मैं जीना चाहती हूँ, क्योंकि सष्टि के इस अजस्र प्रवाह में मेरा भी कहीं कोई अंश है, मेरी भी अपनी कोई भागीदारी है। मैं आज इस सष्टि से अपना हिस्सा, अपना जीने का अधिकार चाहती हूँ– इसमें अस्वाभाविक क्या है? क्या जीवन एक सहज–सामान्य प्राणी का सहज अधिकार नहीं?

अथवा

निम्नलिखित कविता को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए:

अब भी कुछ लोगों के दिल में नफ़रत अधिक प्यार है कम।
हम जब होंगे बड़े घृणा का नाम मिटाकर लेंगे दम।
हिंसा के विषमय प्रवाह में कब तक और बहेगा देश।
जब हम होंगे बड़े देखना नहीं रहेगा यह परिवेश।
भ्रष्टाचार जमाखोरी की आदत बहुत पुरानी है।
ये कुरीतियाँ मिटा हमें नई चेतना लानी है।
एक घरौंदे जैसा आखिर कितना और ढहेगा देश,
जब हम होंगे बड़े देखना ऐसा नहीं रहेगा देश।

(i) उपर्युक्त काव्य–पंक्तियों में कवि क्या विश्वास दिलाना चाहता है?

(ii) 'हिंसा के विषमय प्रवाह' से कवि का क्या आशय है?

(iii) 'एक घरौंदे जैसा आखिर कितना और ढहेगा देश'– पंक्ति का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

(iv) कविता में प्रयुक्त चार तत्सम शब्द छाँटकर लिखिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 70 शब्दों में लिखिएः

(क) छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए मानवतावाद पर सोदाहरण टिप्पणी लिखिए।

(ख) आपने 'पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ' पाठ पढ़ा है, आपकी दृष्टि में बुजुर्गों का नौजवानों के प्रति व्यवहार कैसा होना चाहिए, स्पष्ट कीजिए।

(ग) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'कुटज' निबंध के माध्यम से मनुष्य के व्यक्तित्व में किन गुणों का होना महत्त्वपूर्ण माना है? इनमें से आप किसे अधिक महत्व देते हैं और क्यों?

4. निम्नलिखित विवरण के आधार पर एक बधाई–पत्र लिखिएः

पत्र–लेखक– वत्सला, प्राप्तकर्ता– हिमांशु, सम्बन्ध– छोटी बहन–बड़ा भाई, विषय– विवाह–सम्बन्ध निश्चित होना, शेष औपचारिकताएं परीक्षार्थी स्वयं तय करें।

अथवा

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिएः–

(i) टिप्पण के प्रकारों को वृक्ष-आरेख बनाकर स्पष्ट कीजिए।

(ii) प्रतिवेदन-लेखन की प्रक्रिया के किन्हीं पाँच बिंदुओं का उल्लेख कीजिए।

5. किसी एक विषय पर परियोजना तैयार कीजिएः

(क) आपने 'मौन' कविता पढ़ी। इस कविता में भावों के साथ मौन के सम्बन्ध को अभिव्यक्त किया गया है। आपके जीवन में भी ऐसी स्थितियाँ आई होंगी जब आप किसी अपने के साथ हों और कुछ कहने–सुनने की अपेक्षा मौन रहना अधिक बेहतर लगा हो। ऐसी किन्हीं पांच स्थितियों का कारण सहित उल्लेख कीजिए और दूसरे व्यक्ति के साथ भावों की भागीदारी किस रूप में हुई, लिखिए। इन अनुभवों के आधार पर जीवन में मौन के महत्त्व पर टिप्पणी लिखिए।

(ख) आपने 'कुटज' निबंध पढ़ा है। इसमें कुटज से प्रेरणा लेने का संदेश है। आपने भी अपने प्राकृतिक वातावरण में पेड़–पौधों, नदी–पहाड़ों, पशु–पक्षियों, कीड़े–मकोड़ों आदि का अवलोकन किया होगा। इनमें से किन्हीं पाँच का उल्लेख कीजिए। उनकी गतिविधियों और स्वभाव का वर्णन कीजिए। मनुष्य उनसे क्या प्रेरणा ले सकता है, इसे स्पष्ट कीजिए और प्रकृति तथा मानव–जीवन के संबंध पर टिप्पणी लिखिए।

हिंदी

(301)

मूल्यांकन पत्र - III

(पाठ 26 से 38 तक)

कुल अंक : 25

टिप्पणी:

(i) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केंद्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट रूप से लिखिए।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग 70 शब्दों में लिखिए:

(क) 'क्या नहीं कर सकता' लघुकथा के इस संवाद को ध्यान से पढ़िए– ''वह कैसे? अगर थोड़ा–सा भी बरसूँ तो यूँ ही नकली बाढ़ तो आ ही जाएगी। आदमी क्या नहीं कर सकता?''– इस संवाद में आए वाक्य 'आदमी क्या नहीं कर सकता' का आशय स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'क्रोध' निबंध में क्रोध को अंधा कहा गया है– इसका अभिप्राय स्पष्ट करते हुए अपने जीवन की कुछ घटनाओं से उसे पुष्ट कीजिए।

(ग) 'आखिरी चट्टान' में कन्याकुमारी स्थित विवेकानंद शिला से सूर्यास्त देखने का मनोहारी चित्रण किया गया है। आपके गाँव, कस्बे या शहर में सूर्यास्त का दृश्य कैसा होता है, वर्णन कीजिए।

2. निम्नलिखित तालिका में विभिन्न राज्यों में श्रमिक किशोरों का ब्यौरा प्रतिशत में दिया जा रहा है, जिसका स्रोत भारत सरकार के श्रम–मंत्रालय की सन् 2002-2003 की वार्षिक रिपोर्ट है। इसके आधार पर एक पाई चार्ट तैयार कीजिए:

विभिन्न राज्यों के श्रमिक किशोर

राज्य	**श्रमिक किशोरों का प्रतिशत**
महाराष्ट्र	9.5
कर्नाटक	8.7
मध्य प्रदेश	12.0
उत्तर प्रदेश	12.5
आंध्र प्रदेश	14.5
अन्य	42.8

अथवा

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए:–

(क) प्रिंट मीडिया में कंप्यूटर के उपयोग से क्या फ़र्क पड़ा है, स्पष्ट कीजिए

अथवा

वायु प्रदूषण के कारणों और उनसे स्वास्थ्य पर पड़ने वाले प्रभावों का उल्लेख कीजिए।

(ख) आकाशवाणी पर प्रसारित होने वाली 'वार्ता' की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

अथवा

विज्ञान की भाषा की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

3. (क) 'विराटा की पद्‌मिनी' उपन्यास में व्यक्तिगत प्रेम और देशप्रेम के द्वंद्व का चित्रण हुआ है। आपकी दष्टि में प्रेम का कौन–सा रूप अधिक महत्त्वपूर्ण है और क्यों?

   (ख) ''विराटा की पद्‌मिनी'' उपन्यास में इतिहास और कल्पना का अद्‌भुत सम्मिश्रण है''– इस कथन पर तर्कपूर्ण विचार प्रस्तुत कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 250 शब्दों में एक निबंध लिखिएः

   (i) विज्ञापन और हमारा जीवन

   (ii) सुनामी की विभीषिका

   (iii) भ्रष्टाचारः देश के विकास में बड़ी बाधा

   (iv) फिल्मों में बढ़ती हिंसा और अश्लीलता

5. किसी एक विषय पर परियोजना तैयार कीजिएः

   (क) आपने अपने आसपास बहुत से अंधविश्वासों को देखा होगा। इनमें से कुछ को वैज्ञानिक दष्टि से दूर किया जा सकता है, कुछ के सामाजिक–सांस्कृतिक सन्दर्भ हैं और कुछ बेबुनियाद हैं। तीनों तरह के कुछ अंधविश्वासों का उल्लेख कीजिए, उनका विश्लेषण कीजिए और उनसे बचने का मार्ग बताइए।

   (ख) समाचार–पत्रों में प्राप्त होने वाले समाचारों के स्रोतों का उल्लेख कीजिए। इन स्रोतों की कार्य–प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए। कम–से–कम पाँच स्रोतों से प्राप्त समाचारों की कटिंग चिपकाइए और उनका विश्लेषण कीजिए।