

Painting

पेंटिंग

(332)

Assignment - I

मूल्यांकन पत्र - I

Theory (Lessons 1-5)

थ्योरी (पाठ 1 से 5 तक)

Practical (Lessons 1-2)

प्रयोगात्मक (पाठ 1 से 2 तक)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

11. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Write the main characteristics of the art objects of Harappa culture.

हड़प्पा संस्कृति की कला वस्तुओं की मुख्य विशेषताएं लिखिए।

(b) Why the Sarnath Pillar is so important? Describe the capital of this pillar.

सारनाथ स्तंभ इतना महत्वपूर्ण क्यों है? इस स्तंभ के शीर्ष का वर्णन करें।

(c) How was Ajanta discovered? Describe the caves of Ajanta.

अजंता की खोज कैसे हुई? अजंता की गुफाओं का वर्णन करें।

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Describe the Symbolic meaning of Trimurti at Elephanta.

एलीफेंटा में त्रिमूर्ति के प्रतीकात्मक अर्थ का वर्णन करें।

(b) Select the most magnificent temple of Khajuraho and assess its architectural quality.

खजुराहो के सबसे शानदार मंदिर का चयन कीजिए और उसकी वास्तुकला विशेषता का मूल्यांकन कीजिए।

(c) Write a note on Indian Bronze sculpture.

भारतीय कांस्य मूर्तिकला पर एक टिप्पणी लिखिए।

3. Answer within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Appreciate few Jain and Buddhist images from Maurya and Gupta period.
मौर्य और गुप्त काल की कुछ जैन और बुद्ध प्रतिमाओं पर एक प्रशंसात्मक टिप्पणी लिखिए।

Or/अथवा

Write a note on Indus Valley Civilization.
सिंधु घाटी सभ्यता पर एक टिप्पणी लिखिए।

4. Project Work

1. Cut three basic shapes like circle, Square and Triangle in hard paper. You can use post card or copy cover.
2. Draw a Football, a Tea Pot and a Cup from the basic shape of circle.
3. To Draw a book, a box and a table, use a square shape.
4. You can draw Umbrella, Funnel and Birthday Cap from the basic shape of Triangle.

Use half imperial cartridge sheet. Draw the shape with HB Pencil. You can give shading with 2B pencil or with poster colour. In the case of shading, take care of the source of light. Do not forget to maintain the rhythm, balance and harmony.

परियोजना कार्य

सख्त पेपर में चक्राकार, चतुर्भुज और त्रिकोण जैसे मूल आकार काटिए। आप इसके लिए पोस्ट कार्ड अथवा कॉपी कवर का प्रयोग कर सकते हैं।

चक्राकार के मूल आकार से एक फुटबॉल, एक टी पॉट और एक कप का चित्र बनाइए।

एक पुस्तक, एक वॉक्स और एक मेज का चित्र बनाने के लिए चतुर्भुज आकार का प्रयोग कीजिए।

आप त्रिकोण मूल आकार से छाता, फनल और जन्मदिन की टोपी का चित्र बना सकते हैं।

आधी इंपीरियल कार्ट्रिज शीट का प्रयोग करें। आकार को एचबी पेंसिल से बनाइए। आप 2बी पेंसिल से अथवा पोस्टर रंग से छाया दे सकते हैं। छाया देने में प्रकाश के स्रोत का ध्यान दें। लयात्मकता, संतुलन और सामंजस्य को बनाए रखना न भूलिए।

5. Project Work

Select few man made objects and natural objects. Try to understand the differences between animate and inanimate objects. Now arrange your sketches to compose an indoor and outdoor picture. Be careful about the perspective. Divide the pictorial space to define the foreground and background by drawing a horizontal line. Define the focal point to achieve perspective. Better you use water colour for these compositions.

परियोजना कार्य

कुछ मानव-निर्मित वस्तुओं और प्राकृतिक वस्तुओं का चयन कीजिए। सजीव और निर्जीव वस्तुओं के मध्य अंतर को समझने की कोशिश कीजिए। अब अंदर के दृश्य और बाहरी दृश्य का इन स्केचों की सहायता से चित्र बनाइए। परिदृष्टि को ध्यान में रखिए। क्षैतिज रेखा खींच कर अग्रभाग और पार्श्वभाग को परिभाषित करने के लिए चित्रात्मक स्थान को विभाजित करें। परिदृष्टि को पाने के लिए केंद्रीय बिंदु ढूंढिए। ये संयोजन जल रंगों से करें तो अच्छा है।

Painting

पेंटिंग

(332)

Assignment - II

मूल्यांकन पत्र - II

Theory (Lessons 6-10)

थ्योरी (पाठ 6 से 10 तक)

Practical (Lessons 3-4)

प्रयोगात्मक (पाठ 3 से 4 तक)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Find some good reasons to judge Tajmahal as one of the wonders of the world.
ताजमहल को विश्व के आश्चर्यों में एक सिद्ध करने के लिए कुछ सही कारण दीजिए।

(b) Where did Mughal miniature paintings begin? Maintain some important features of Mughal Miniature paintings.
मुगल लघुचित्र कला शैली कहां शुरू हुई? इस शैली की कुछ विशेषताएं बताइए।

(c) Do you think that Tanjore paintings are different from other painting styles? Justify your opinion.
क्या आप सोचते हैं कि तंजौर चित्रकला दूसरी चित्रकला शैलियों से भिन्न है? अपने विचार के पक्ष में तर्क दें।

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) How did "Geet Govind" of Poet Jaidev influence Pahari School of painting? Describe one such painting.
कैसे कवि जयदेव के "गीत गोविन्द" ने पहाड़ी चित्रकला शैली को प्रभावित किया? एक ऐसी पेंटिंग का वर्णन कीजिए।

(b) Appreciate the painting "Meru Ragini" by famous painter Sahibdin of Rajasthani School.
राजस्थानी चित्रकला शैली के प्रसिद्ध चित्रकार साहिबदीन के चित्र "मेरु रागिनी" पर एक प्रशंसात्मक टिप्पणी लिखिए।

- (c) Describe the achievement of Ustad Mansur and the patronage of Jahangir.
जहाँगीर के प्रश्रय/संरक्षण में उस्ताद मंसूर की उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।

3. Answer written 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

- (a) Name the important centres of Rajasthan Paintings. Choose one painting from each centre and describe it.

राजस्थानी चित्रकला के प्रमुख केंद्रों के नाम बताइए। प्रत्येक केंद्र से एक पेंटिंग का चयन कर उसका वर्णन कीजिए।

Or/अथवा

How did Indo-Islamic Architecture influence the different parts of India?

Explain it with examples.

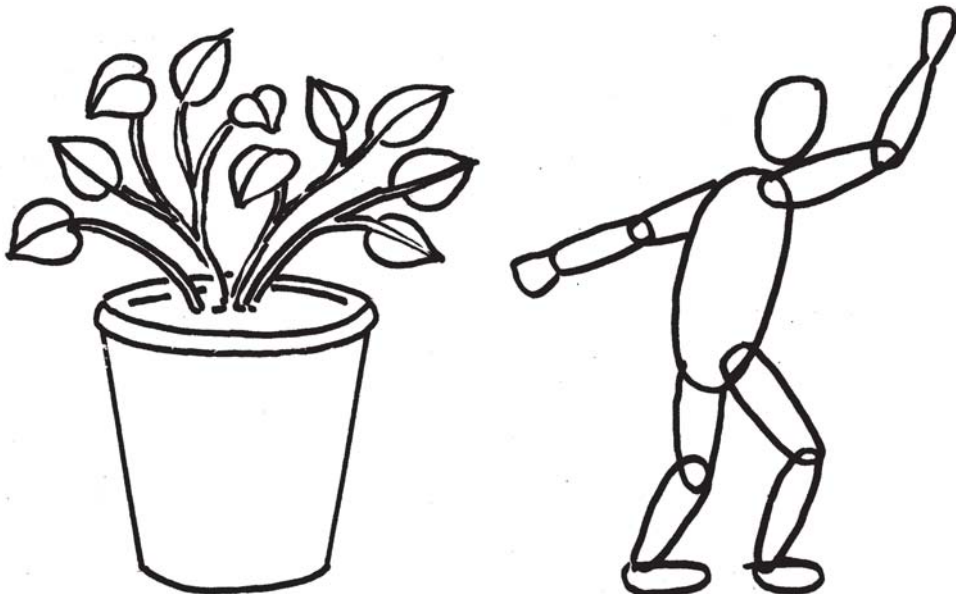
भारतीय इस्लामिक वास्तुकला ने किस तरह भारत के विभिन्न भागों को प्रभावित किया? उदाहरण देकर समझाइए।

4. Project Work

Choose a simple plant with pot. Study the characters of the plant alongwith its leaves. Do not forget to notice the texture of the stems. Sample has been provided below. Use colour to finish the painting and use the main qualities of a good painting. You can use the human form for the same purpose.

परियोजना कार्य

गमले में रखे एक साधारण पौधे का चयन कीजिए। पत्तियों के साथ पौधे की विशेषताओं का अध्ययन कीजिए। पौधे के तनों की बनावट को ध्यान से देखना न भूलें। नीचे एक नमूना दिया गया है। चित्र को बनाने में रंग का प्रयोग करें और एक अच्छे चित्र की मुख्य विशेषताओं का प्रयोग करें। आप उसी तरह मानव आकृति का प्रयोग कर सकते हैं।

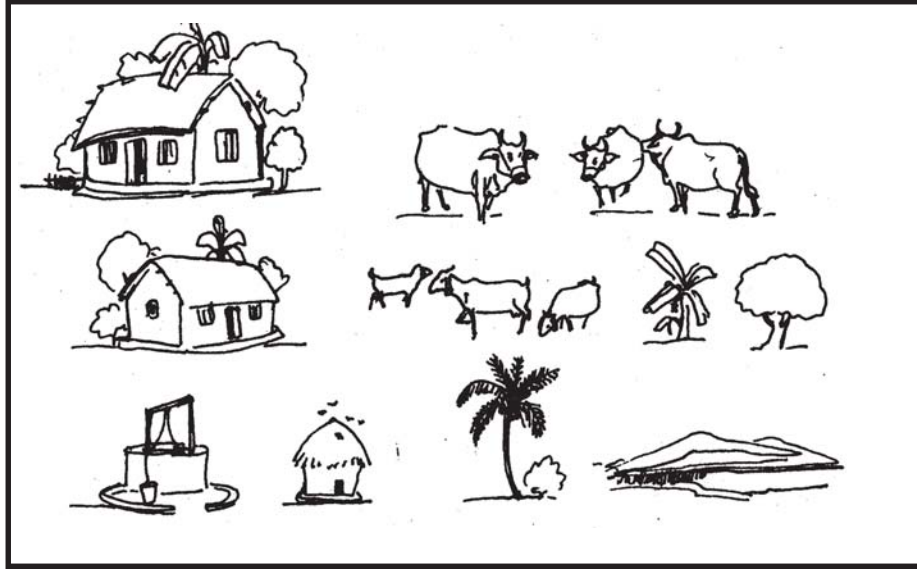


5. Project Work

Compose a village scene with poster colours with the help of the elements as provided below.

परियोजना कार्य

नीचे दिए गए अवयवों की सहायता से पोस्टर रंगों के साथ एक ग्रामीण दृश्य का संयोजन कीजिए:



Painting

पेंटिंग

(332)

Assignment - III

मूल्यांकन पत्र - III

Theory (Lessons 11-14)

थ्योरी (पाठ 11 से 14 तक)

Practical (Lessons 5-6)

प्रयोगात्मक (पाठ 5 से 6 तक)

Max. Marks: 25

कुल अंक : 25

Note: (i) All questions are compulsory. Each question carries equal marks.

टिप्पणी: सभी प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

(ii) Write your name, enrolment number, AI name and subject etc. on the top of the first page of the answer sheet.

उत्तर पुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर ऊपर की ओर अपना नाम, अनुक्रमांक, अध्ययन केन्द्र का नाम, विषय आदि स्पष्ट शब्दों में लिखिए।

1. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Describe the influence of European art on Indian paintings.

भारतीय पेंटिंग में यूरोपियन कला के प्रभाव का वर्णन करें।

(b) Assess the style of Raja Ravi Varma and his achievement in Indian Art.

राजा रवि वर्मा की शैली और भारतीय कला में उनकी उपलब्धि का मूल्यांकन कीजिए।

(c) What is the Phad style of painting? Describe its characteristic features.

पेंटिंग की फड शैली क्या है ? इसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

2. Answer any two of the following questions in about 50 words each.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

(a) Write a brief description of the painting "Mother Teresa" Also describe the style of the painter?

“मदर टेरेसा” पेंटिंग का संक्षेप में वर्णन कीजिए। चित्रकार की शैली के बारे में भी बताइए।

(b) What is the contribution of Amrita Shergil towards contemporary art in India? Explain using an example of her compositions.

समकालीन भारतीय कला में अमृता शेरगिल का क्या योगदान है? उनकी किसी पेंटिंग का उदाहरण देते हुए व्याख्या कीजिए।

(b) What are the different vegetation and minerals used in making colours for folk paintings? Also describe the method used for preparing the colours.

वे कौन-सी सब्जियां, फूल-पत्ते और खनिज पदार्थ हैं जिनका प्रयोग लोक चित्रकला में रंगों

को बनाने के लिए किया जाता है। रंगों को तैयार करने के लिए प्रयोग की जाने वाली विधि का भी वर्णन कीजिए।

3. Answer Within 100 words.

लगभग 100 शब्दों में उत्तर दीजिए।

(a) What was Abanindranath Tagore's role in evolving Bengal School of art? Which new technique of painting did he develop?

बंगाल स्कूल शैली के विकास में अबनींद्रनाथ टैगोर की क्या भूमिका थी? उन्होंने पेंटिंग की किस नई तकनीक का विकास किया?

Or/अथवा

What is the relationship between a folk artist and his art? How are the elements of society and nature included in folk art? Describe by giving examples.

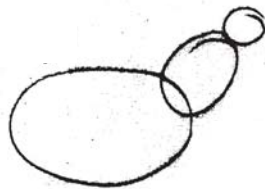
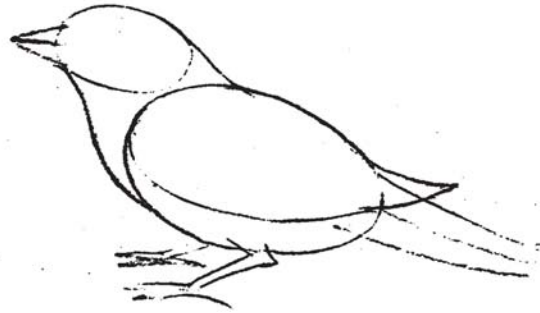
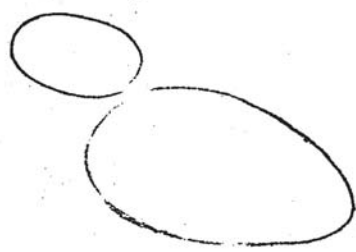
एक लोक कलाकार और उसकी कला में क्या संबंध है? लोक कला में समाज और प्रकृति के तत्वों को किस तरह शामिल किया जाता है? उदाहरण देकर बताइए।

4. Project work

Few basic structures are given below. Develop these structures into bird forms which are well known to you.

For sketching use HB and 6 B pencil. After developing the structure, use colours of your choice.

नीचे कुछ आकृतियां दी गई हैं। इन आकृतियों को पक्षियों का रूप दें जिन्हें आप अच्छी तरह जानते हैं। स्केच बनाने के लिए एच बी और 6 बी पेंसिल का प्रयोग करें। आकृति बनाने के बाद अपनी पसंद के रंगों का प्रयोग करें।



You can draw some basic structure like the above drawing and develop it into full form.

ऊपर दी गई ड्राइंग के अनुसार आप कुछ अन्य आकृतियां बना सकते हैं और उन्हें पूरा स्वरूप दे सकते हैं।

5. Project work

Following are the three structural forms of Madhubani, Phad and Kalamkari paintings. Colour these paintings without following the typical style of these folk arts. Use your own colour scheme and medium of colour.

परियोजना कार्य

नीचे मधुबनी, फड और कलमकारी के तीन रूप के ढांचे लिए गए हैं। लोक कला की विशेष शैली को न अपनाते हुए इन चित्रों में रंग भरें। आप अपनी पसंद की रंग योजना और रंगों के माध्यमों का प्रयोग करें।

